

【氏名】

林 羊歯代（はやし しだよ）

HAYASHI Shidayo

【所属(職位)】

スマートデザイン学科(教授)

【取得学位】

教育学修士(教修第120号)

【略歴】

- 1989年3月 金沢大学大学院教育学研究科哲学専攻修士課程修了 教育学修士(教修第120号)
- 1989年3月 学位 教育学修士(金沢大学 修士論文「ボッティチェッリ作『ナスタージョ・デッリ・オネスティの物語』の研究—15世紀フィレンツェの世俗美術と新プラトン主義—」)
- 2009年10月 大阪大学大学院文学研究科博士後期課程(文化表現論・美術史専攻)満期単位取得退学
- 1992年4月 愛知産業大学造形学部産業デザイン学科 講師 (至 2003年3月)
- 1996年4月 愛知産業大学通信教育部造形学部産業デザイン学科 講師 (至 2003年3月)
- 2003年4月 愛知産業大学造形学部産業デザイン学科 助教授 (至 2004年3月)
- 2003年4月 愛知産業大学通信教育部造形学部産業デザイン学科 助教授 (至 2004年3月)
- 2004年4月 愛知産業大学造形学部デザイン学科 助教授(学科名称の変更)(至 2007年3月)
- 2004年4月 愛知産業大学通信教育部造形学部デザイン学科 助教授(学科名称の変更)(至 2007年3月)
- 2007年4月 愛知産業大学造形学部デザイン学科 准教授(職名廃止による変更)(現在に至る)
- 2007年4月 愛知産業大学大学院造形学研究科デザイン学専攻 准教授(兼任)
- 2019年4月 愛知産業大学造形学部スマートデザイン学科 教授(現在に至る)
- 2020年4月 大同大学建築学科かおりデザイン専攻 非常勤講師(現在に至る)
- 2021年9月 大同大学建築学科建築専攻およびかおりデザイン専攻 非常勤講師(現在に至る)

【主な担当科目】

スタディスキル, 色彩学, AIデザイン基礎

【主な研究分野】

西洋美術史(ルネサンス工芸史), カラーユニバーサルデザイン

【所属学会等】

美術史学会, 美学会, イタリア学会, 日本色彩学会

【主な研究テーマ】

1. 色覚多様性をめぐる議論と内外研究状況の把握
2. 美術史研究およびアートにおけるAI活用の現状

【主な研究・発表等業績】

1. 「タベルナーコロ型額縁の成立に関する一考察」, イタリア学会誌, 第46号, 1996年10月, pp.121-146
2. 「フラ・ジョヴァンニ・ダ・ヴェローナの多面体: ルーカ・パチョーリ著『神聖比例論』(1509)挿図の影響について」, イタリア学会誌, 第59号, 2009年10月, pp.97-117
3. 「ルネサンス期イタリアの木象嵌装飾—多面体表現をめぐり一考察」, ルネサンス研究会(同志社大学)発表, 2011年11月
4. 「ウルビーノ・ストゥディオーロ再考—木象嵌装飾の視点から」, 『感覚のラビュリントウス1 知識のイコノグラフィ—文字・書籍・書斎』第5章, ありな書房, 2011年12月, pp.133-166, pp.183-188
5. 「プログラミング教育におけるカラーユニバーサルデザイン試論 色弱者から見るScratch3.0 の色づかい」, 『愛知産業大学造形学研究所報』, 2019年3月, 第15号, pp.6-9

【社会的活動】

1. 岡崎市美術博物館協議会委員(岡崎市教育委員会より委嘱)
2. 非営利団体「人にやさしい色づかいをすすめる会」会員(会計)

【その他の活動】